



HAVLOVA ARCHITEKTURA

od 4. října do 15. prosince 2019

Vnuk slavného stavitele se sice neproslavil velkolepými stavebními počiny, jeho zásluhou však vznikla řada drobnějších staveb a také architektonických úprav, a to nejen v areálu Pražského hradu. Výstava se věnuje těmto dílům a jejich tvůrcům, a pochopitelně rovněž osobnosti jejich inspirátora a zadavatele. V rámci architektonických realizací se na výstavě objeví díla Kurta Gebauera, Evy Jiříčné, Josefa Pleskota či Bořka Šípka.

Pominout nemůžeme ani osobnost dědečka bývalého československého prezidenta, pražského stavitele a kulturního mecenáše Václava Havla. Ten byl mimo jiné stavebním známým paláce Lucerna, jedné z prvních staveb se železobetonovým skeletem v Praze, realizované v letech 1907 až 1921. Výstava vzniká ve spolupráci se Zdeňkem Makovským, brněnským architektem, sochařem a pedagogem, který je také synem významného českého sochaře Vincence Makovského.

foto Martin Kozák

vila Stiassni

Vila Stiassni je pro veřejnost otevřena po celý rok. Každý pátek, sobotu, neděli a o státních svátcích si můžete vybrat některý ze dvou nabízených prohlídkových okruhů; třetí okruh má pevně stanovené termíny. Komentované prohlídky interiérů vily začínají každou celou hodinu. Návštěvní doba je od června do září 10–17 hod., od října do května 10–16 hod.

Prohlídkové okruhy:

Interiéry vily Stiassni

Prohlídka reprezentačních i soukromých prostor vily brněnských textilních magnátů s průvodcem.

Zahrada a výstava

Individuální prohlídka zahrady a výstavního sálu bez průvodce.

Procházka Masarykovou čtvrtí

Vycházka do okolí seznámí s historií tzv. úřednické čtvrti. Kromě jednotlivých fází výstavby budou představeny i významné vily meziválečného období.

VÝSTAVY K MODERNÍ ARCHITEKTUŘE VE VILE STIASSNI 2019



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

METODICKÉ CENTRUM
MODERNÍ ARCHITEKTURY
V BRNĚ

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
statutárního města Brna a Jihomoravského kraje

jihomoravský kraj

B | R | N | O



Prof. František Čermák



Bohuslav Fuchs

ČASOPIS FORUM A ČESKOSLOVENSKÁ MODERNA

od 11. ledna do 24. února 2019

Časopis Forum vycházel v letech 1931 až 1938 jako měsíčník s podtitulem *časopis pro umění, staobu a interiér* a později jako *časopis pro architekturu, volné a užité umění*. Redakce přinášela čtenářům komplexní přehled o kulturních událostech, literárních novinkách a trendech z celé Evropy i zámoří. Kromě pravidelných příspěvů se k autorům článků řadí i osobnosti, jako Le Corbusier nebo Richard Neutra, z brněnských osobností např. Bohuslav Fuchs či Ernst Wiesner.

Z původního programového prohlášení vydavatelů, ale i celkového vyznění časopisu, byla patrná snaha přinášet optimismus, přispívat k porozumění tvůrců, různých zájmových skupin a úřadů, sledovat pokrok a nové trendy. Časopis byl velmi sebevědomým a zcela profesionálně vedeným, a to nejen co do obsahu jednotlivých článků, ale i co do kvality fotografií a typografie. Časopis původně směřovaný zejména k problémům architektury se postupně vyvinul v měsíčník věnovaný výtvarnému umění. Poslední číslo vyšlo v prosinci v roce 1938.

Vydavatelem i šéfredaktorem byl slovenský architekt Andre Szónyi (1885–1968) pracující v ateliéru s Franzem Wimmerem (1885–1953). Této dvojici architektů je výstava rovněž věnována.



BRNO V NEJLEPŠÍ SPOLEČNOSTI – MODERNÍ ARCHITEKTURA NA SEZNAMU SVĚTOVÉHO DĚDICTVÍ UNESCO

od 1. března do 26. května 2019

Moderní architektura se na Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO objevuje od roku 1987, kdy na něj bylo zapsáno dílo katalánského architekta Antonia Gaudího. A přestože je nejnovější architektura dosud zastoupena spíše okrajově, zápisů postupně přibývá. V roce 2001 se mezi klenoty světového dědictví objevila také brněnská vila Tugendhat – ikonické dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe, které navrhl pro manžele Gretu a Fritze Tugendhatovy. Jediná brněnská realizace významného architekta se tak ocitla v prestižní společnosti takových slavných staveb moderní architektury 20. století, jakými jsou budovy Opery v australském Sydney, Haly století v polské Vratislavi nebo třeba obytný blok Unité d'habitation od Le Corbusiera v Marseille.

Výstava v brněnské vile Stiassni představuje celkem 16 staveb a souborů, zástupců architektury 20. století, které byly dodnes pro svou unikátnost vybrány a zapsány na seznam světového dědictví. Průmyslové stavby, které se pozvolna dostávají na seznam UNESCO, jsou z našeho výběru vynechány.



Z VÍDNĚ NA SEVER – DVĚ PÁTEŘNÍ ŽELEZNIČNÍ TRATĚ ČESKÉ REPUBLIKY

od 31. května do 29. září 2019

Stavba prvních železnic bývalého Rakouska–Uherska byla vyvolána soukromou iniciativou a podpořena privátními prostředky. První parostrojní železnice habsburské monarchie byla Severní dráha císaře Ferdinanda. Směřovala z Vídně na sever přes Moravu a Slezsko k soľným dolům u Bochnie v polské Haliči. Program státní železniční sítě schválený v roce 1841 měl nadto zajistit výstavbu nejdůležitějších tratí na náklady státu. Cílem bylo propojení všech rakouských provincií a významných přístavů s Vídní. Severní státní dráha vytvořila spojení Vídně s Prahou a napojení na saské železnice. Tratě Severní dráhy císaře Ferdinanda a Severní státní dráhy se později staly páteří železniční sítě České republiky.

Výzkum publikovaný prostřednictvím dvou samostatných monografií Aleny Borovcové je zprostředkován formou výstavy, která se zaměřuje zejména na první období výstavby a provozu Severní dráhy císaře Ferdinanda a Severní státní dráhy. Státní dráha byla po deseti letech provozu prodána soukromé společnosti. Další stavební vývoj je sledován do doby zestátnění obou dopravců.